

RESPROUT (In de sporen van mijn oma) - een multidimensionaal project van Mathilde Jansen

Resprout verbeeldt ingepolderde natuur bij Ter Aar a.d.h.v. het (verzets)dagboek met WO2 foto's van mijn overleden oma, waarbij een intens samenspel met natuurelementen beschreven wordt om te overleven. Het landschap uit mijn oma's jeugd verrijk en vervorm ik met terugwerkende kracht via analoge en gelaagde kunstfotografie. Ik verbind me met haar innerlijke stem en een voorheen verdrukte feminiene kracht.

Verhalen worden vanuit intuïtieve wisselwerking met natuur verbeeld. Zoals een danser die, refererend naar een bominslag, uit een gat naast een brug 'herrijst'. Middenformaat fotonegatieven bewerk ik met (eco)verf. Aanvullend experimenteer ik met (foto)archiefransfers op textiel/papier, i.s.m. natuurelementen en verf.

Het energetische landschap dat ontstaat, transformeert het agrarisch cultuurlandschap als 'inheemse' erfenis van voorouders, waarbij natuurontginning en harde boerenarbeid als toonbeeld door o.a. nazi's zijn gepropageerd en gerepresenteerd. Zoals in het boek 'Wat is heemkunde' (1941) van H. Reydon.

Gerelateerd aan het collectief onbewuste (Jung) dat via ervaringen van oudere generaties wordt gevormd, creëer ik nieuwe *Sumbiography* van A. Lok als 'de voorouder' en mij. Via een wonderlijk en ecologisch (hersteld) landschap dat verleden en toekomst versmelt.

Als kunstfotograaf werk ik met fotonegatieven die ik gelaagd met artistieke, vloeibare en natuurlijke materialen bewerk. Middels fluiditeit tracht ik een intuïtieve en betekenisvolle beeldvorming van de relatie tussen mens en natuur te creëren. Het gecultiveerde moeras- en veenlandschap beschikt in mijn ogen over ongekende en tijdloze (natuur)krachten.

Er zullen vernieuwende canvas werken ontstaan, waarbij een deel van de prints subtiel (nogmaals, ook na bewerking op het fotonegatief) worden bewerkt met verf. Als kunstenaar experimenteer ik tevens voor het eerst met phototransfer (op basis van archiefbeelden van mijn oma en overige historische archieven). Ook maak ik een unieke handgemaakte A3 kunstkrant met vormgevingselementen uit de vooroorlogse tijd, die verschillende presentatiemogelijkheden biedt.



Schets voor een kunstfoto, Ter Aar